

Illustration



Titre -cartel

Pierre Legrain (Levallois-Perret, 1888 – Paris, 1929)

Tabouret curule

Paris (France), vers 1920 - 1925

Hêtre teinté à la manière du noyer

H. : 53 ; L. : 49,5 ; pr. : 30 cm

Ancienne collection Jacques Doucet, ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé



Jean de Court dit Vigier

Bassin d'aiguière représentant le Triomphe de Cérès

Limoges (France), 1558

Email peint en grisaille sur cuivre

D. : 43,8 cm

Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé



Jean de Court dit le Maître I.C., d'après une gravure du Maître au Dé, d'après Raphaël

Plat représentant le Banquet des Noces de Psyché

Limoges (France), troisième quart du XVIe siècle

Email peint en grisaille sur cuivre

H. : 39,3 ; L. : 53 cm

Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé



Bassin d'aiguière au médaillon représentant Sainte Barbara

Venise (Italie), vers 1500

Email polychrome peint sur cuivre

D. : 49,5 cm

Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé



Achille Hermansreyt

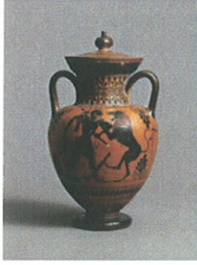
Tour à compartiments (avec son coffret)

Saint Empire romain germanique, 1657

Ivoire d'éléphant tournée et sculptée, coffret en cuir doublé de velours

H. : 57 cm. Hauteur totale avec coffret : 64,2 cm

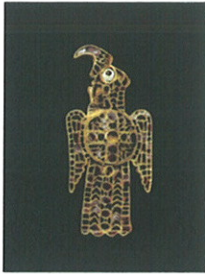
Ancienne collection des princes de Thurn et Taxis, ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé



Amphore à figures noires et son couvercle
représentant le combat d'Héraklès et du lion de
Némée et Dionysos entouré de satyres Grèce, vers
520 av. J.-C.

Terre cuite peinte

H. : 38,2 ; D. : 17,2 ; D. base : 12,8 cm



Fibule de Domagnano

Saint Marin, seconde moitié du Ve siècle

Or et grenats

H. : 12,1 ; L. : 6,4 cm



Bodhisattva debout (Maitreya ?)

Région du Gandhara (actuel Pakistan), peut-être Takht-
i-Bahi ou Sahri-Bahlol, IIe-IIIe siècle

Schiste

H. : 136 ; L. : 50 ; pr. : 20 cm



Tête de Buddha

Chine du Nord (du Henan au Shandong), Dynastie des
Qi du Nord (550-577 ap. J.-C.)

Marbre blanc

H. : 50 ; L. : 33 ; pr. : 28 cm (hors socle)



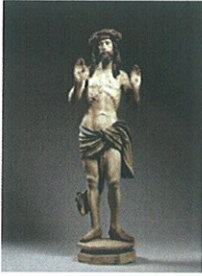
Section de Coran mamelouk (volume final, juz 30)

Egypte ou Syrie, second quart du XIVe siècle

Encre sur papier

30 folios

H. : 47 ; L. : 33 cm



Christ montrant ses plaies
Bavière ou Autriche, vers 1515
Bois de tilleul polychrome
H. : 183 ; L. : 57 ; pr. : 30 cm



Giovanni Bellini (Venise, 1430 – Venise, 1516)
Vierge à l'Enfant
Venise (Italie), vers 1480-1485
Huile sur panneau de bois
H. : 70,5 ; L. : 50,5 cm hors cadre. H. : 109 ; L. : 85 cm
avec cadre



Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1617 – Séville, 1682)
Le Songe de Jacob
Séville (Espagne), vers 1665
Huile sur toile
H. : 85 ; L. : 155 cm hors cadre. H. : 110 ; L. : 180 cm
avec cadre



Jean-François de Troy (Paris, 1679 – Rome, 1752)
L'Évanouissement d'Esther
Paris (France), 1730
Huile sur toile
H. : 197 ; L. : 146 cm hors cadre. H. : 206 ; L. : 157 cm
avec cadre



Philippe Béhagle (1641 – 1705), d'après Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699), Jean-Baptiste Belin de Fontenay (1653-1715) et Guy-Louis Vernansal (1648-1729).

**Tenture de l'Histoire de l'Empereur de Chine :
L'Embarquement du Prince**
Manufacture royale de Beauvais (France), fin du XVIIIe
siècle-début du XVIIIe siècle
Laine et soie
H. : 396 ; L. : 269 cm



Jean Dominique Ingres (Montauban 1780 – Paris 1867)

Don Pedro de Tolède baisant l'épée d'Henri IV

Paris (France), 1820

Huile sur panneau

H. : 48,5 ; L. 40,5 cm avec cadre



Edouard Manet (Paris, 1832 - Paris, 1883)

Le Bohémien

Paris, 1861-1862

H. : 90,5 ; L. : 55,3 cm hors cadre. H. : 116,2 ; L. : 62,2
cm avec cadre



Nature morte au cabas et à l'ail

Paris, 1861-1862

Huile sur toile

H. : 25 ; L. : 35 cm hors cadre. H. : 52 ; L. : 60, 3 cm
avec cadre

Ces deux toiles proviennent d'un seul tableau, découpé
par Manet lui-même en 1867

Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944)

Composition avec bleu, rouge, jaune et noir

Paris (France), 1922

Huile sur toile

H. : 79,8 ; l. : 50 cm hors cadre, H. : 91,2 ; l. : 62, 2 cm
avec cadre

Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé